



ВТУ „Св. Св. Кирил и Методий“
Филологически факултет
Списък с анотации на
избираемите и факултативните дисциплини
за учебната 2018-2019 година



Съдържание:

Избираеми дисциплини за 3. семестър, пълен списък (стр. 2): [→→→](#)

Избираеми дисциплини за 4. семестър, пълен списък (стр. 3): [→→→](#)

Факултативни дисциплини за 3. семестър, пълен списък (стр. 4): [→→→](#)

Факултативни дисциплини за 4. семестър, пълен списък (стр. 5): [→→→](#)

Факултативни езици за 3. и 4. семестър, пълен списък (стр. 6): [→→→](#)

Кратки анотации на дисциплините (стр. 7-50): [→→→](#)

Избираеми дисциплини за 3. семестър, пълен списък:

([назад](#) към Съдържание)

Психология на езика и общуването: гл. ас. д-р Силвия Великова [кратка анотация](#)

Стратегии на четенето в съвременното литературно обучение: проф. д-р Радослав Радев
[кратка анотация](#)

История, теория и практика на есето: проф. дн Николай Димитров [кратка анотация](#)

Средновековна християнска култура и литература: доц. д-р Невена Гавазова [кратка анотация](#)

Фолклор и митология: проф. д-р Тодор Моллов [кратка анотация](#)

Увод в културознанието: проф. д-р Николина Бурнева [кратка анотация](#)

Социолингвистика: доц. д-р Анелия Петкова [кратка анотация](#)

Избираеми дисциплини за 4. семестър, пълен списък:

([назад](#) към Съдържание)

Българската възрожденска литература в училище: доц. д-р Н. Гавазова [кратка анотация](#)

Психология на литературния процес: гл. ас. д-р Мая Ангелова [кратка анотация](#)

Българска литература след Освобождението – жанрово-стилови особености: проф. дн Николай Димитров [кратка анотация](#)

Българска драматургия на 20-ти век: гл. ас. д-р Илияна Димитрова [кратка анотация](#)

Литературите на южнославянските народи – исторически и сравнителен аспект: проф. д-р Христо Бонджолов [кратка анотация](#)

Анализ на мултимедийни формати: проф. д-р Николина Бурнева [кратка анотация](#)

Християнски код и българска идентичност: проф. д-р Венелин Грудков [кратка анотация](#)

Увод в психолингвистиката: проф. дн Живка Колева-Златева [кратка анотация](#)

Основи на юридическия превод: доц. дн Владимир Хънтов [кратка анотация](#)

Факултативни дисциплини за 3. семестър, пълен списък:

([назад](#) към Съдържание)

Връзки с обществеността: доц. д-р Христина Христова [кратка анотация](#)

Основи на пресжурналистиката: гл. ас. д-р Десислава Андреева [кратка анотация](#)

Въведение в поетиката на фолклора: проф. д-р Тодор Моллов, гл. ас. д-р Светла Дживтерева [кратка анотация](#)

Български литературни шедьоври на 20-ти век: проф. д-р Антония Велкова-Гайдаржиева, проф. д-р Димитър Михайлов [кратка анотация](#)

Пол и литература: гл. ас. д-р Илияна Димитрова [кратка анотация](#)

Езикови и межкултурни комуникации: проф. д-р Ценка Иванова [кратка анотация](#)

Италия – физическа и духовна, 1 част: преп. Грета Генчева [кратка анотация](#)

Геополитиката по пътя на коприната от древността до 21 век: доц. д-р Искра Мандова [кратка анотация](#)

Корективна граматика на немски език: доц. д-р Рада Василева [кратка анотация](#)

Културна история на Франция (Средновековие-17 век): доц. д-р Амелия Милчева [кратка анотация](#)

Корективен курс по граматика на руския език: гл. ас. д-р Магдалена Ганчева [кратка анотация](#)

Фонетика и фонология на съвременния английски език: гл. ас. д-р Светлана Атанасова, преп. Иван Бянов [кратка анотация](#)

Мигрантска англоезична литература – 20-21 век: граници, преходи и идентичности: доц. Петя Цонева [кратка анотация](#)

Странознание на другите англоезични страни – САЩ: гл. ас. д-р Вакрилен Кильовски, гл. ас. д-р Иван Ангелов [кратка анотация](#)

Факултативни дисциплини за 4. семестър, пълен списък:

([назад](#) към Съдържание)

Средновековно културно наследство: доц. д-р Невена Гавазова [кратка анотация](#)

Фразеология и култура: проф. д-р Анастасия Петрова [кратка анотация](#)

Световната журналистика – минало и съвременност: гл. ас. д-р Десислава Андреева
[кратка анотация](#)

Литература и психология: гл. ас. д-р Мая Ангелова [кратка анотация](#)

Дигитална радиокомуникация: гл. ас. д-р Георги Игнатов [кратка анотация](#)

Културна политика: Европа и Гърция през втората половина на 20 век: доц. д-р
Димитриос Румпос [кратка анотация](#)

Модернизмът в англоезичните литератури: доц. Ярмила Даскалова [кратка анотация](#)

Масмедии и институционални политики – американският опит: гл. ас. д-р Вакрилен
Кильовски, гл. ас. д-р Иван Ангелов [кратка анотация](#)

Писане на есе: гл. ас. д-р Гергана Кушева [кратка анотация](#)

Културна история на Франция (18-21 век): доц. д-р Амелия Милчева [кратка анотация](#)

Работа с автентични френски текстове: преп. Райна Ковачева [кратка анотация](#)

Теория и практика на устната комуникация: проф. д-р Людмила Иванова [кратка анотация](#)

Етикет и протокол: гл. ас. д-р Полина Цончева [кратка анотация](#)

Факултативни езици за 3. и 4. семестър, пълен списък:

([назад](#) към Съдържание)

Сръбски и хърватски език

Полски език

Гръцки език

Френски език

Руски език

Избираеми дисциплини за 3. семестър - анотации

([назад](#) към Съдържание)

Дисциплина: Психология на езика и общуването

Език на преподаване: български

Преподавател: гл. ас. д-р Силвия Великова

Анотация:

Дисциплината надгражда предварителни знания по езикознание. Тя цели да запознае с теории за езикоусвояването и човешкото общуване като създаде предпоставки за усъвършенстване на умения за професионална и межкултурна комуникация. Задачи: да се представи изучаваната проблематика в интердисциплинарен план – чрез постиженията на психолингвистиката, когнитивната психология, невропсихологията, социалната психология и теорията на комуникацията; да се очертаят сходствата и различията при усвояване на първи и следващ (чужд) език; да се открие взаимовръзката психология-език-общуване. Очаквани резултати: усвоени знания и умения за общуване в организационна и межкултурна среда; умения за анализ и разработване на експериментални проучвания.

Методи и форми на обучение: лекции, с елементи на интерактивно и мултимедийно обучение; групови дискусии и работа по двойки при решаване на казуси. През семестъра се възлагат самостоятелни задачи и групови проекти, които студентите разработват и представят в устна и писмена форма. Формиране на оценка по дисциплината от: активно участие в часовете (20%), курсова работа: резюме и анализ на статии или разработване на изследователски проект (40%), изпит – устно представяне и защита на курсовата работа (40%). Език на преподаване: български.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 3. семестър.

Дисциплина: Стратегии на четенето в съвременното литературно обучение

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. д-р Радослав Радев

Анотация:

Дисциплината "Стратегии на четене" е потребна поради сложното преплитане на подходите, терминологията и методологията на отделните направления в литературознанието - психоанализа, семиотика, рецептивна естетика, херменевтика, което доведе до типични стилни грешни на смесване на парадигмата. Училищният анализ е еkleктика от различни подходи, поради което често единият подход обезсмисля другия. Дисциплината предлага теоретично и практично изясняване на типа четене с работа върху художествени текстове от българската литература. Концептуалните моменти са свързани с намеренията да се открие как отделните видове четения на текста откриват и запазват неговата специфика, без да го подлагат на тенденциозни манипулации, на които той не може да издържи. Стратегията на четене е начин от текста да се роди подхода за интерпретация. Същевременно четенето трябва да развива нагласата, че всички елементи на художествения текст за значещи и могат да отворят прозорци към смисъла.

Учебната дисциплина е активна чрез лекции и упражнения. Студентите избират каква стратегия на четене да използват, както и художественият текст, чрез който ще открият възможностите на дадения тип четене. Четенето все още не е интерпретация, а подбуждане за интерпретация, поради това изпитът предполага следните ситуации:

- кога текстът поражда емоция. В кои случаи при четенето художествената емоция може да бъде памет за текста, разположена напред във времето;

- как чрез четенето започва интерпретацията. Четенето като приближаване, а интерпретацията като отдалечаване от текста. Четенето като цялостно възприемане на текста, интерпретацията като гледане в една точка, смяна на гледните точки.

- четенето намира адресата. Четене в кръг - десет текста в кръг от десет студента. В коя емоционална и интелектуална кошница ще влезе текста.

Предизвикателството на отхвърлянето и насладата от приемането. Открий чрез текста своята противоположност и своя двойник. Най-отхвърленият и най-приеманият текст от кръга на десетте.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: История, теория и практика на есето

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. дн Николай Димитров

Анотация:

Дисциплината има за цел да запознае студентите с историята и теорията на синкретичен между публицистика, документалистика и художественост жанр като есето. Обект на внимание и анализ ще бъдат текстове на големи европейски и български писатели, философи, мислители, писали есета като Т. Ман, М. Монтен, Фр. Ларошфуко, А. Карпантиер, У. Еко, Х. Ортега-и-Гасет, Ив. Хаджийски, Н. Шейтанов, Ат. Далчев, Д. Коруджиев, Г. Данаилов и др.

Дисциплината има за цел да развие редица способности на студентите:

- умението да се пише свързан, логически издържан и аргументиран текст
 - умението да се структурира цялостно писмен текст
 - умението да се оценява едно или друго явление, събитие, личност от съвременния живот или историята
 - умението да се намират точни изразни средства за изказване на дадена мисъл, теза, концепция
 - умението да постигат сугестивност на писмения изказ чрез художествени средства като сравнение, метафора, епитет, риторически средства
- Дисциплината ще развие още общата и филологическа култура на студентите, тяхното въображение, ще изгради умението им да заемат позиции по обществени, морални, политически и пр. проблеми.

Обучението се осъществява чрез лекции, съчетани с с дискусия, беседа, индивидуална работа, консултации, самостоятелна работа. Дисциплината завършва с изпит. Във формирането на оценката по дисциплината участват следните елементи: активност в часовете, написване на академично есе. Дисциплината се преподава на български език.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Средновековна християнска култура и литература

Език на преподаване: български

Преподавател: доц. д-р Невена Гавазова

Анотация:

В лекционния курс се изяснява същността на християнските изкуства и литература във връзка с Близкоизточната култура и с оглед античните традиции. Очертава се културният модел в Източната и Западната църква през Средновековието. Разглежда се метатекстовата позиция на Библията (Стар и Нов Завет) в съдържателния и естетическия свят на византийската и старобългарската литература и християнските изкуства. В този контекст се откроява спецификата на изкуствата и литературата в Средновековна България; предлагат се наблюдения относно отражението и интерпретациите им от Възраждането до наши дни; оразличава се старобългарската поетика от новоевропейската теория и практика на словесното изкуство с цел да се придобие адекватен поглед върху постиженията на старобългарската писмена култура.

След успешно завършване на курса по дисциплината се постигат специализирани знания относно културната среда, в която възникват и битуват произведенията на църковното изкуство (приложни и словесни), естетическите принципи и художествените модели за тяхното създаване, света на Библията и нейното универсално присъствие в християнските изкуства. В процеса на работа студентите изграждат умения за аналитичен интердисциплинарен прочит на средновековните текстове, които са част средновековното ни културно наследство.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Фолклор и митология

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. д-р Тодор Моллов

Анотация:

Условия за записване на дисциплината: Предназначена за студенти от специалностите Приложна лингвистика и Балканистика. Подготвя студентите за умения в комплексното изучаване на фолклорната култура, като акцентира на българския словесен фолклор като базисно явление. Дисциплината Фолклор и митология очертава мястото на фолклора в етнокултурния развой на българския народ. Един от постоянните акценти при работата пада върху исторически обусловената трансформация “от мит към поезия”, чрез която (в частност) се обосновава и взаимоотношението “фолклор - литература”. Във въвеждащите лекции е очертана същността на явлениято и неговото своеобразие. Проследяват се научните теории за мита. Особено внимание се отделя на типологията на мито-ритуалната сфера като първоизточник на всички старинни дялове на фолклора и по-специално на неговата словесна част. Методологията на лекционния курс се съобразява с актуалните научни филологически стратегии на работа с фолклорните явления – историко-типологична, структурно-типологична и структурно-семиотична. След успешно завършване на курса по дисциплината, студентите следва да знаят и могат: Да познават типологията на употребата и съотнасянето на устното и писмено слово в различни периоди от историята на културата и литературата; да познават теорията на фолклора и митологията като явления, сродни на литературата в процеса на нейния развой в различни историко-културни етапи да познават спецификата на отделните фолклорни жанрове, да познават представителните образци на фолклора в тяхното отношение към историко-литературния развой и да могат да ги използват в обучението си по литература, както и във филологическата си подготовка в горните курсове.

Аудиторна заетост - лекции. Извънаудиторна заетост - консултации, самостоятелна подготовка, работа в библиотеки, изготвяне на курсова работа. Форма на оценка - изпит. Компоненти за формиране на оценката: активно участие в часовете - 15 %, курсова работа - 20 %, изпит - 65 %.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Увод в културознанието

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. д-р Николина Бурнева

Анотация:

Точният и компетентен съпоставителен анализ между изходната и приемащата култури е основна предпоставка за професионална преводаческа дейност. Лекционният курс по културознание систематизира научно-техническите и социологически предпоставки за културно-историческата неедновременност в отделните региони на Европа, представя съвременното широко понятие за култура (интердисциплинарното влияние на теории за колективна и индивидуална памет, информационни среди, специфична естетика в масмедииите, страноведската специфика на културната политика). Методиката, прилагана при анализиране на конкретните примери, подпомага усвояването на преподаваните теоретични постановки.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Социолингвистика

Език на преподаване: български

Преподавател: доц. д-р Анелия Петкова

Анотация:

Студентите следва да имат познания по: социология, общо езикознание, психология.

След успешно завършване на курса по дисциплината студентите следва да знаят и могат: да формират собствени критерии за езикова норма.

Една от относително новите науки и учебни дисциплини е социолингвистиката. Основният предмет е историческото и съвременното развитие на естествения човешки език, разглеждан и оценяван в контекста на обществото (социума). Социолингвистиката е интердисциплинарна наука с общи тезиси от общата и конкретната тематика на езикознанието и социологията. Пряко или опосредствено социолингвистиката е свързана с диалектологията, историята, психологията, етнологията, стилистиката, психолингвистиката и други науки. Социолингвистиката разглежда и въпроси като: социална стратификация на езика, проучване на градските говори (койне), типове езикови ситуации (ендогlossena и екзогlossena), проблеми на глототомиата.

Лекции. Консултации и самостоятелна работа. Оценката на знанията се осъществява чрез изпит, който има писмена и устна част. Преподава се на български език.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 3. семестър

Избираеми дисциплини за 4. семестър - анотации

([Назад](#) към Съдържание)

Дисциплина: Българската възрожденска литература в училище

Език на преподаване: български

Преподавател: доц. д-р Н. Гавазова

Анотация:

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Психология на литературния процес

Език на преподаване: български

Преподавател: гл. ас. д-р Мая Ангелова

Анотация:

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Българска литература след Освобождението – жанрово-стилови особености

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. дн Николай Димитров

Анотация:

След Освобождението се разпада синкретичната жанрова система на Възраждането. Осезателни промени настъпват в областта на белетристиката. Възрожденската повест, универсален повествователен жанр през Възраждането, добива нова, фрагментарна структура. Появяват се късият разказ и романът. От своя страна разказът се развива от фрагментен към монолитен тип. В областта на романа се правят опити, най-вече от Антон Страшимиров да се създадат политически, психологически, интелектуален, битов роман и др. Поезията доразвива своята жанрова структура от Възраждането. В различни периоди преобладават реторическите, сатирическите или лирически жанрове. Особено напредък отбелязва поемата. Главни заслуги за това имат Ив. Вазов, Пенчо Славейков, Т. Траянов, Д. Дебелянов. Правят се опити да се създадат различни типове поеми: хумористичен, сатиричен, битово-психологичен, фантастичен, епичен, символистичен. Най-слабо развитие има драмата като литературен род. Трябва да се отбележат заслугите на Антон Страшимиров и П.Ю.Тодоров за обновяването на жанровата структура на българската драма. Опитът да се създаде символистична драма остава неуспешен.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 4. Семестър

Дисциплина: Българска драматургия на 20-ти век

Език на преподаване: български

Преподавател: гл. ас. д-р Илияна Димитрова

Анотация:

Дисциплината е ориентирана към проследяването на развитието на българския театър и драма на XX век. Акцентът ще бъде поставен върху емблематични текстове и автори както от първата половина на XX век (П. Тодоров, П. Яворов, Ив. Вазов, А. Страшимиров, Ст. Костов, Г. Райчев, Р. Стоянов, Й. Йовков), така и от втората му половина (Ив. Радоев, Ст. Цанев, К. Илиев, Й. Радичков, Ст. Стратиев). Целта е студентите да подобрят своите аналитични умения при работа с драматургичен текст, като същевременно разширят познанията си, свързани с движенията на текста от полето на словесността към сценичната му реализация. Освен това студентите ще разширят познанията си, свързани с водещи чужди направления и школи в драматичното и сценичното изкуство.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Литературите на южнославянските народи – исторически и сравнителен аспект

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. д-р Христо Бонджолов

Анотация:

Дисциплината могат да запишат студенти от всички специалности, които се интересуват от литературното и културното развитие на южните славяни (регион югоизточна Европа) в контекста на общоевропейските литературни и културни процеси. Студентите ще придобият знания за историческите контексти и за съвременните развойни тенденции в южнославянските литератури; за авторовите присъствия, приноси и проблематики; ще придобият умения да намират мястото на произведения и автори в логиката на литературното развитие на отделните национални традиции. Курсът е ориентиран интердисциплинарно и обхваща тематични области като фолклор, църковна книжовност, авторски произведения от различни периоди в сръбската, черногорската, босненската, хърватската, словенската, българската и в съвременната македонска литература. Акцентира се на съпоставителния елемент както в европейски контекст, така и в рамките на взаимоотношенията между балканските литератури. Предлага се достъпна и разнообразна библиография за самостоятелна подготовка..

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Анализ на мултимедийни формати

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. д-р Николина Бурнева

Анотация:

Цел на обучението по тази дисциплина е да запознае с принципната специфика на различните медии и присъщия им инструментариум за проучване и анализ, както и да предложи методика за собствени, самостоятелни проучвания.

Като се има пред вид бъдещата професионална реализация на студентите, която предполага самостоятелно обработване на текущи публикации по дадена тема, курсът има за цел да информира за някои от най-популярните форми на съвременен текст. Изложението се съобразява с различни журналистически концепции (теория на медиите) и със страноведската специфика на публицистичните жанрове (естетика и текстлингвистика). Основно внимание се обръща на взаимодействието между визуални и словесни форми на представяне на информацията, на иронични и/или огледални ефекти и (не-)скрити цитати, като се разискват характерните речеве, композиционни и семантични средства за постигането им. Корпусът в тези случаи се формира от различни мултимедийни формати.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Християнски код и българска идентичност

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. д-р Венелин Грудков

Анотация:

Първата част на лекционно-практическия курс откроява консолидиращата (IX – X век), държавотворната (XIII – XIV век) и етноразличителна (XVI – XVIII век) функция на християнската религия. Във втората част на курса се проследява стремежът на съвременни български писатели да открият основни характеристики от новата българска менталност в обратната перспектива на християнското ни историческо минало. За уплътняване на познанията в практическите занятия се предвижда литературно-историческа реконструкция на конкретни текстове.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Увод в психолингвистиката

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. дн Живка Колева-Златева

Анотация:

Лекционният курс разглежда процесите на пораждаване на речта от говорещия и възприемането и от слушащия, асоциативния характер на мисловната дейност, връзката между език и мозък, закономерностите в усвояване на езика. Вниманието е съсредоточено върху такива качества на речта, като: разбираемост, манипулативност, клишираност, патологичност. Акцентира се върху приложимостта на разглежданите теоретични проблеми при разбирането на механизмите на речевото въздействие в рекламата, пропагандата, дейността на средствата за масова информация; усъвършенстване на текстовете в учебници, брошури и вестници с оглед на тяхната разбираемост; съобразяване с психолингвистичните особености на речта в криминалистиката и съдебната практика; диагностика и лечение на различни случаи на афазия; съобразяване с особеностите на интеркултурната комуникация и др. Практическите занятия по дисциплината създават у обучаемите умения за извършване на експериментални психолингвистични изследвания и практическо приложение на резултатите в посочените области.

Курсът приключва с решаване на тест със задачи с теоретична и практическа насоченост.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Основи на юридическия превод

Език на преподаване: български

Преподавател: доц. дн Владимир Хънтов

Анотация:

Условия за записване: успешно положени изпити по Български език и стил, Превод на обществено-политически текст, Специализирани езици и превод.

Цел на обучението: формиране на най-обща знания и умения, необходими за превод на текстове с юридически характер (през 6 семестър).

Основни задачи: лингвистичен и екстралингвистичен анализ на езикови единици (юридическа терминология с общ характер; названия на държави, административно-териториални единици, нормативни правни актове, институции и длъжности в различните клонове и нива на държавната власт и др) в светлината на общата теория на превода. Примерите са от основните индоевропейски езици, изучавани във факултета (английски, испански, немски, руски, френски).

Очаквани резултати: студентите да извършват самостоятелно анализите, посочени в предишния пункт.

Методи и форми на обучение: диалогична лекция (с решаване на казуси), семинарно занятие, кръгла маса, колоквиум.

Лекционен курс: Включва най-обща характеристика на понятията власт, политика, държава, право. Разглеждат се основните принципи, закономерности на формиране и особености на текстове с юридически характер от различен тип и жанр. В рамките на общата теория на превода се формулират най-важните изисквания за успешен превод на юридическите текстове. Специално внимание се отделя на влиянието на редица фактори от лингвистичен и екстралингвистичен характер, които създават сериозни проблеми в процеса на превода. В тази връзка се поставя допълнителен акцент върху държавното и административно-териториалното устройство на федералните държави в света (напр. САЩ, Руската федерация, Федерална република Германия и др.) като един от най-сериозните неблагоприятни фактори при превода на юридически текстове на български език.

Семинарни занятия: Включват практически лингвистичен и екстралингвистичен анализ на езикови единици с юридически характер: обща терминология; названия на някои държави, на административно-териториални единици, на нормативни правни актове, на институции и длъжности в различните клонове и нива на държавната власт. В

част от занятията като форма на обучение се използва кръгла маса. Заключителното занятия се провежда под формата на колоквиум по най-важните въпроси и проблеми, изучавани в курса на обучение.

Методи и система на оценяване: Оценката по дисциплината се формира от: посещаване на занятията – 20%, активно участие в занятията (в това число две тестови проверки) – 20%, изпит – 60%. В извънаудиторна самостоятелна работа се набляга на консултациите с преподавателя.

[Назад](#) към списъка с избираеми дисциплини за 4. семестър

Факултативни дисциплини за 3. семестър - анотации

([назад](#) към Съдържание)

Дисциплина: Връзки с обществеността

Език на преподаване: български

Преподавател: доц. д-р Христина Христова

Анотация:

Дисциплината „Връзки с обществеността” има за цел да формира определена концепция за същността на публич рилейшънс (връзки с обществеността) като приложна наука и мениджърска функция, да даде познания и да развие организационни и комуникативни умения, приложими в различни обществени области и в динамично променящата се медийна среда. Учебното съдържание е структурирано в два модула.

Първи модул: Обучението (в рамките на 15 ч. лекции) е насочено към изграждане на необходимия теоретичен базис и усвояване на определени техники за комуникация с медиите и с вътрешните и външните стратегически публики на дадена организация. Студентите се запознават със спецификата на рутинния пиар (пресагенство, публичност, обществени дела, в това число и лобизъм), кризисния пиар, стратегическото планиране и с основните методи в пиар сферата. В учебния процес се формират познания и умения за осъществяване на SWOT анализ и контент анализ, за подготовка на информация и събития за медиите. Изучават се основни видове пиар техники за комуникация с медиите и разновидностите на пиар кампанията като комуникационна техника.

Основни акценти в лекционното съдържание:

- Функции, методи и разновидности на връзките с обществеността;
- Стратегически публики и лидери на мнение;
- Същност и роли на стратегията и стратегическото планиране в развитието на организациите;
- Стратегия и организационна култура;
- Значение на мисията и визията на организацията в процеса на стратегическото планиране;
- Техники за комуникация с медиите: прессъобщение, фактлист, медиа папка, опровержение, пресконференция, брифинг;
- Основни техники за комуникация с партньори, клиенти, потребители, сродни организации и вътрешни публики: пиар кампания, нюзлетър, имиджова статия,

специално събитие, протоколна кореспонденция (благодарствено писмо, поздравителен адрес, съболезнователен адрес и др.), служебна кореспонденция.

- Криза и кризисен PR. Периоди и приоритетни публикации в развитието на кризите.

Втори модул: В рамките на лекционния курс (15 ч. лекции) студентите изучават историята на пбблик рилейшънс в световен и в национален мащаб. Разглеждат се и теми от областта на пиар етиката, представят се основополагащите принципи в утвърдените етични кодекси в пиар професията (Атински кодекс, Лисабонски кодекс, Глобален протокол за етика в PR).

Основни акценти в лекционното съдържание:

- Зараждане и развитие на PR като професионална област. Приносът на Айви Лий и на Едуард Бернайс;

- Периоди в историята на PR. Четирите модела на Джеймс Груниг;

- Модел на превъзходния PR (по терминологията на Джеймс Груниг);

- Основополагащи теоретични изследвания и концепции в развитието на науката за PR (приносът на Джеймс Груниг, Тод Хънт, Скот Кътлип, Алън Сентър, Глен Бруум, Гюнтер Бентеле, Харолд Оксли, Франк Джефкинс, Ал и Лаура Рийс, Томас Харис, Делян Верчич и др.)

- Зараждане и развитие на PR като професионална област и наука в България;

- PR етика

- Етичен кодекс на българската пиар общност.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Основи на пресжурналистиката

Език на преподаване: български

Преподавател: гл. ас. д-р Десислава Андреева

Анотация:

Дисциплината предлага чрез комбиниране на теория и практика възможност да се надзърне „зад кулисите на вестниците“ и да се навлезе на територията на

журналистическото писане. Студентите имат възможността да усъвършенстват уменията си за интеракция чрез запознаването с професионалните правила за подготовка и провеждане на журналистическо интервю или за създаването на портретни, събитийни или проблемни фичъри (очерци).

Целите на учебния курс включват формиране на представи за спецификата на журналистиката в периодичния печат, за методите на работа в журналистическата сфера, за основните механизми на функциониране на печатните издания, взаимодействието с другите комуникационни сфери като пиар и реклама, промените на вестникарското съдържание в онлайн средата.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Въведение в поетиката на фолклора

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. д-р Тодор Моллов, гл. ас. д-р Светла Дживтерева

Анотация:

Условия за записване в курса: студентите следва да познават фолклорната култура и нейните представителни текстове в обема, изучаван в първи курс.

Дисциплината подготвя студентите за умения в комплексното изучаване на българската традиционна култура, като акцентира на българския словесен фолклор като базисно явление при разпознаване на българската картина за свят.

След успешно завършване на курса по дисциплината, студентите следва да знаят и могат: Да познават типологията на употребата и съотнасянето на устното и писмено слово в различни периоди от историята на културата и литературата; да познават основните характеристики на поетиката на фолклора като каноничен тип изкуство; да познават спецификата на поетиката на отделните фолклорни жанрове и да могат да ги използват във занятията си в по-горните курсове (филологически и исторически); да познават представителните образци на фолклора в тяхното отношение към историко-литературния развой.

Дисциплината очертава най-важните черти на фолклора като каноничен тип изкуство, както и мястото му в етнокултурния развой на българския народ. Във въвеждащите лекции своеобразието на поетиката на фолклора е разглеждано като проява на художествения канон във връзка със спецификата на художественото съзнание през Средновековието (естетика на тъждеството). Съществена част от лекциите е посветена на поетиката на основните дялове на словесния фолклор - мито-ритуални текстове, епос, балада и приказки. Един от постоянните акценти при работата пада върху исторически обусловената трансформация "от мит към поезия", чрез която се обосновава и взаимоотношението "фолклор - литература".

Методи и система на оценяване: Активно участие в часовете - 10 %, Реферат - 20%, Изпит - 70 %

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Български литературни шедеври на 20-ти век

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. д-р Антония Велкова-Гайдаржиева, проф. д-р Димитър Михайлов

Анотация:

Лекционният курс представя най-значимите творби от българската литература през XX век в контекста на литературните процеси, както и механизмите на вписването им в българския образователен канон.

Студентите следва да имат познания по:

Проблематизация, анализ, интерпретация на естетически утвърдени творби от модерната българска класика. Изясняване на типологическата разлика между литературен бестселър и литературен шедевър, на взаимовръзките между национален литературен канон и национална литературна класика. Разглеждане на представителни творби на българската литература в национален и западноевропейски контекст. Проследяване на диалогичните отношения между литературна класика и литературна периферия, както и процеса на критическа канонизация на литературните шедеври. Основна цел е да се създадат умения за принципно разграничаване между литературно наследство, литературна традиция и литературна класика като ценностно обособяване на художествено най-значимото в традицията, като „елитния клуб в една национална литература” (Св. Игов).

След успешно завършване на курса по дисциплината студентите следва да знаят и могат:

Да анализират и интерпретират класическите художествени текстове; да осмислят историколитературния процес през призмата на високите естетически критерии, формулирани, защитавани и практикувани от авторитетните имена в българската литературна критика; върху основата на естетическия анализ да отграничават шедеврите от конюнктурно фаворизираните книжни продукти, създадени по линията на извънлитературни, идеологически, пазарни, медийни тенденции и контрол над връзката между автора, творбата и публиката.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Пол и литература

Език на преподаване: български

Преподавател: гл. ас. д-р Илияна Димитрова

Анотация:

Дисциплината е ориентирана към проследяване на културологичните стереотипи и обществените механизми в българската литература, които в голяма степен определят социалните роли на мъжа и жената през 20 в. Целта на курса е запознаване на студентите с промените, които съпътстват моделите на личностна идентификация при трансформиране на типовете обществено устройство, без обаче въпросите на пола да се абсолютизират като социална величина. Проблемът за „пола” в българската литература ще бъде поставен в по-широкото поле на изобразителното изкуство, философията, психоанализата, феминизма и пр.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Езикови и межкултурни комуникации

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. д-р Ценка Иванова

Анотация:

Дисциплината, която се преподава през 3. семестър, могат да изберат студенти от филологическите и педагогическите специалности на Филологическия факултет и от „двойните“ специалности с Историческия факултет. Целта на дисциплината е да се поднесат комплексни интердисциплинарни знания за динамиката на съвременните комуникации през призмата на езиковите компетентности и межкултурните контакти. Разглеждат се общи въпроси от областта на социологията на езика и макросоциolingвистиката, на връзките език - общество - култура, на комуникациите между общите принципи, конкретните комуникативни актове, участниците в тях и езиците. Друг кръг въпроси засяга конкретиката на комуникативната компетентност, езиковите контакти, езиковите влияния и уменията за межкултурни комуникации през призмата на фоните знания. Поднасят се исторически и актуални данни за динамиката на културни влияния чрез екстралингвистични, вкл. и политически влияния на езици и култури, за езиковата стратификация в дихотомията езици - глобализация. Включени са дискуссионни теми за комуникативно-функционалното разнообразие на езиците, фактори и критерии за разграничаването на езиците, форми и вариетети на съществуване на езика, моноезични и мултиезични езикови общности, културният диалог през призмата на образованието. Предлага се достъпна и разнообразна библиография за самостоятелна подготовка.

Дисциплината се преподава в лекционен курс, включващ беседи, мултимедийни презентации и интерактивни форми. Упражненията се базират на дискусии, на представяне на самостоятелни задачи, на доклади и др. Извънаудиторните занимания са обвързани със самостоятелно изпълнение на курсова работа, която се представя при завършване на курса. Провеждат се индивидуални и групови консултации, вкл. в електронен формат. Оценката се формира на базата на активно участие по време на семестъра, на представена курсова работа и на резултата от заключителен тест (писмен изпит). Дисциплината се преподава на български език.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Италия – физическа и духовна, 1 част

Език на преподаване: български

Преподавател: преп. Грета Генчева

Анотация:

Занятията се водят на български език - не е необходимо ниво на владеење на италианския.

Курсът предлага запознаване с географските особености на Италия, административното деление на страната и икономическото развитие на отделните региони. Предвидени са презентации, документален и филмов материал и упражнения за отработване на придобитите знания.

Оценяването се извършва текущо от преподавателя, посредством периодичен контрол на придобитите в курса на обучение знания по италиански език. От основно значение при формирането на оценката е присъствието в часовете и подготовката на домашните задания, които преподавателят възлага на студентите за самостоятелно изпълнение.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Геополитиката по пътя на коприната от древността до 21 век

Език на преподаване: български

Преподавател: доц. д-р Искра Мандова

Анотация:

Дисциплината може да бъде избрирана от всеки студент, който има факултативна дисциплина по учебен план и би представлявала особен интерес за студенти от специалностите с китайски език). Дисциплината разглежда важността на Пътя на коприната за търговския и културен обмен и неговото значение за стимулирането на диалога и връзките между Изтока и Запада от древността до днес. Определян като мост между цивилизации, култури, религии и традиции, „информационна магистрала“ на Древния свят, още от II в. пр. Хр. уникалният маршрут създава условия за установяването на дипломатически отношения, търговски и цивилизационен обмен. В 21 век Пътят на коприната има не само търговско, но и изключително важно геополитическо значение. Инициативата на президента Си Дзинпин „Един пояс – един път“, позната още като „Новият Път на коприната“ предполага възраждането на древните маршрути по суша и по море, чрез засилено икономическо сътрудничество между страните по линиите на новия икономически пояс, но най-вече между Китай и Европа. Проектът „Един пояс – един път“ е израз на нарастналата геополитическа мощ на Китай, на новото геостратегическо мислене на китайските лидери, целящи промяна на геоикономическия баланс в посока Евразия на базата на взаимноизгодно и хармонично сътрудничество.

Кратко описание на формите на аудиторна учебна дейност – лекции, дискусии, работа в групи; описание на извънаудиторната дейност – консултации, самостоятелна работа, вкл. в библиотеки и изработване на курсова работа. Оценката в края на курса е комплексна и се формира от активност в часовете, тест и курсова работа.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Корективна граматика на немски език

Език на преподаване: немски

Преподавател: доц. д-р Рада Василева

Анотация:

Съдържанието на курса по корективна граматика се определя от спецификата на специалностите, за които е предназначен. Изучаването на немски език като втори чужд език в трети и четвърти семестър предпоставя първоначални основни знания за граматическите структури и категории, придобити в интензивния курс на обучение и в семинарните занятия до момента. Това обуславя изборността на разглежданите проблеми. Курсът лекции не цели системно изложение и запознаване с граматическите категории и закони, а акцентира върху незатвърдени или погрешно усвоени граматически явления, категории и парадигми. Чрез интензивни комплексни упражнения върху езиковите структури, представляващи особена трудност в обучението по немски език се цели тяхното овладяване, автоматизиране и коректна употреба. Усвояването на нови правила и закономерности допринася за задълбочаване и обогатяване на базовите познания в областта на немската граматика. Тези основни аспекти не изключват и работа върху вече придобитите граматически знания за достигане на крайната цел – повишаване езиковата компетентност на студентите чрез коректното прилагане на граматически знания във всички форми на езиковата комуникация.

Курсът по корективна граматика се провежда под формата на лекции и комплексни практически занятия по граматика на немския език на базата на придобитите умения за четене, слушане, писане, говорене (монолог, диалог). Прилагат се разнообразни форми и методи на обучение: интерактивно и мултимедийно обучение, работа в група и/или двойки. Извънаудиторната дейност включва консултации, самостоятелна работа, включително в специализирани библиотеки.

Дисциплината приключва с текуща оценка, която се оформя на базата на резултатите от проведените през семестъра тестове, активността в часовете и редовното и отговорно изпълнение на поставените за самостоятелна работа задачи.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Културна история на Франция (Средновековие-17 век)

Език на преподаване: френски

Преподавател: доц. д-р Амелия Милчева

Анотация:

1. Условия за записване в курса:

Студентите, които изберат като факултативна дисциплината Културна история на Франция, трябва да изучават френски език като първи или втори чужд език. Курсът лекции се представя в два семестъра (3 и 4 семестър) на френски език.

След успешно завършване на курса по Културна история на Франция, студентите следва да знаят и могат да разграничават в края на първия семестър на обучение френските културни модели, както и френските културни представи, илюстрирани чрез шедьоври на архитектурата, изобразителното изкуство и скулптурата от Средновековието, Ренесанса и XVII век.

Чрез презентации и различни мултимедийни средства на обучение се осъществява културологичният подход при представянето на историческия контекст, културните модели и културните представи за различните периоди.

2. Съдържание:

Курсът лекции по учебната дисциплина Културна история на Франция синтезирано представя в течение на 2 семестъра (3 и 4 семестър) двата напълно различни периода в културната история на Франция: традиционалстки (от Средновековието до началото на XIX в.) и антитрадиционалстки (от началото на XIX в. до наши дни).

През първия семестър (т.е. 3 семестър) на обучение се разглеждат културните модели и културните представи, характерни за Франция през Средновековието, Ренесанса и XVII в. Същевременно се разкриват и някои специфични особености, характерни за различните нива на културните представи през тези периоди.

3. Методи и система на оценяване:

След приключването на лекциите по различните периоди от културната история на Франция, студентите правят тестове. Всеки студент подготвя освен това презентация в края на 3-ти семестър като избира една от зададени предварително теми. Присъствието на студентите на занятия, резултатите от тестовете и подготвената презентация оказват влияние при оформянето на текуща оценка по дисциплината Културна история на Франция в края на 3-ти семестър.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Корективен курс по граматика на руския език

Език на преподаване: руски език

Преподавател: гл. ас. д-р Магдалена Ганчева

Анотация:

1. Условия за записване в курса:

Дисциплината „КОРЕКТИВЕН КУРС ПО ГРАМАТИКА НА РУСКИЯ ЕЗИК ” е предназначена за студенти, които изучават руски език като първи или втори чужд език. Особено значение за успешното усвояване на руската граматика имат знанията на студентите от практическия курс от задължителната програма. Те трябва да имат добри познания по лексика и граматика на руския език на начално ниво (A2). Успешното усвояване на руската граматика предполага задълбочени познания и по българска граматика предвид генетичната близост между двата езика.

Целта на обучението в предлагания курс е коректировка, систематизация и разширяване на теоретичните знания и практическите умения на студентите по граматика, необходимо условие за преминаване по-нататък, към по-труден етап от изучаването на езика. В края на курса студентите трябва: 1) да владеят основното ядро на руската граматика – падежна система, употреба на падежите с и без предлози, глаголните категории – спрежение, вид и време; 2) да притежават автоматизирани знания по граматика и навици за правилна употреба на граматичните форми в процеса на комуникацията; 3) да се справят с трудни преводачески казуси в областта на граматиката.

2. Съдържание:

Курсът включва основни въпроси от областта на морфологията на руския език. В центъра на вниманието са съществителните имена и глаголите и съответните им граматични категории, руските предлози и руската падежна система. Всяка граматична тема включва теоретична част - правила, таблици и списъци от думи и словосъчетания, илюстриращи или обобщаващи основните особености на руската морфологична система. Учебният материал се подава така, че студентите да могат по-лесно да се ориентират и запомнят най-характерните и трудни за българите езикови факти. Особено внимание се обръща на сходствата и различията между двата близкородствени езика. Упражненията за усвояване и затвърдяване на учебния материал се правят основно на занятията под ръководството на преподавателя. В зависимост от важността и трудността на материала се дават упражнения и за самостоятелна работа.

Обемът на учебното съдържание е съобразен с целите и очакваните резултати.

Използва се комбинация от различни методи на обучение: лекции (с елементи на беседа), упражнения, консултации, самостоятелна работа. Специално се работи върху преодоляване на отрицателната междуезикова интерференция, която е един от основните фактори, затрудняващи успешното усвояване на руския език от носителите на българския език.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Фонетика и фонология на съвременния английски език

Език на преподаване: английски

Преподавател: гл. ас. д-р Светлана Атанасова, преп. Иван Бянов

Анотация:

Дисциплината запознава студентите с науката за звуковете в човешката реч. Прави се разграничение между фонетиката (наука за звуковия строеж на езика) и фонологията (наука за звуковете от функционална гледна точка). Представя се фонетично описание на звуковете в английския език, а след това се разглежда тяхната фонемна организация. Специално внимание се отделя на супрасегментните елементи и на тяхната роля в дискурса. Предлага се кратък преглед на основните школи в областта на фонологията: Пражка школа, американски структурализъм и др. Студентите се запознават с основните принципи на транскрипцията и видове транскрипции.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Мигрантска англоезична литература – 20-21 век: граници, преходи и идентичности

Език на преподаване: английски

Преподавател: доц. Петя Цонева

Анотация:

Дисциплината цели да запознае студентите със съвременните тенденции на развитие на англоезичната литература, в които миграционните процеси заемат съществено място. Ще се проследят основни проблеми като ролята на границите и прекосяването им в биографията и произведенията на автори със значимо присъствие в културното пространство на съвремието. Ще се обърне внимание на техники на писане, които комбинират традиции на изходната и приемащата култура. Ще се изяснят понятия като *диаспора*, *етническа литература* и *транснационализъм*. Ще се обърне особено внимание на границите като преходни пространства и писането като средство за конструиране на трансгранична идентичност. Сред авторите в учебния курс ще бъдат разгледани произведения от Салман Рушди, Рабих Аламедин, Даяна Абу-Джабер, Лайла Халаби и Елиф Шафак.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Дисциплина: Странознание на другите англоезични страни – САЩ

Език на преподаване: английски

Преподавател: гл. ас. д-р Вакрилен Кильовски, гл. ас. д-р Иван Ангелов

Анотация:

Курсът има за цел да запознаят студентите с основните моменти в историческото, политическото и социално-културното развитие на САЩ от основаването им до наши дни. Подходът е подчертано интердисциплинарен като се обхващат теми от историята, географията, политиката, изкуството и литературата на Америка. Лекциите са насочени към по обзорен преглед на проблематиката, но се анализират и основни исторически документи, литературни и журналистически текстове, филми и произведения на масовата култура.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 3. семестър

Факултативни дисциплини за 4. семестър - анотации

([Назад](#) към Съдържание)

Дисциплина: Средновековно културно наследство

Език на преподаване: български

Преподавател: доц. д-р Невена Гавазова

Анотация:

Лекционният курс дава основни знания за рецепцията на византийската култура в България през Средновековието и за същността на тази култура. Проследява се връзката с близоизточната и юдейската традиция, очертават се периодите в развитието на християнските изкуства в България. За по-ефективното усвояване на материала се предвиждат посещения на музеи и други културни обекти, свързани с периода на Средновековието.

Дисциплината е насочена към студенти с интереси в областта на средновековното литературно и културно наследство и изкуствознанието. Получените знания могат да бъдат приложени в професии, свързани с разбирането и представянето на българската средновековна култура: педагогика, културна журналистика, организиране на културни събития, музейно дело, екскурзии с ученици и туристи.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Фразеология и култура

Език на преподаване: български

Преподавател: проф. д-р Анастасия Петрова

Анотация:

Лекционният курс е насочен към всички студенти филолози, които вече имат основни знания за езика от дисциплини като „Увод в езикознанието“ и практически курсове по чужд език. Той има за цел да обогати и задълбочи знанието на студентите за езика не само като средство за обмен на информация, но и като начин на „виждане“ и оценяване на света от гледна точка на системата от основни понятия и ценности, родени в дадената култура. Фразеологизмите, като устойчиви във времето езикови знаци, консервират следи от историята, митологията, фолклора на народа носител. Те се разглеждат в тяхната тясна зависимост от културата като усвоен модел на живот, т.е. „възпитан“ начин на мислене и поведение. Интересът към фразеологията се подхранва и от преживявания в последните десетилетия процес на глобализация, който подтиква към размисъл за съдбата на отделните култури и езици и за ролята на лексиката и фразеологията (образните средства на езика) в изграждането на езиковата картина на света. Ще бъдат дискутирани теми, свързани със същността на фразеологията като средство за вторично назоваване на обектите от света; спецификата на фразеологичната семантика; метафоризацията в основата на фразеологичното образнообразуване; участието на фразеологията в категоризацията на света, извършена от културната общност; важноста ѝ при изучаването на невидимото в езиковата природа и сложната връзка между езика, мисленето и културата; видовете културно знание, отразени във фразеологията на езиците; проблемите на превода на фразеологията, която винаги е културно обогатен езиков феномен; мястото на фразеологизмите като образни и оценъчни единици в процесите на усвояване на родния и на чуждия език; съпоставителната фразеология като път за разкриване на сходствата и различията в мисленето и поведението на носителите на различни култури.

Обучението се осъществява чрез лекции, съчетани с беседа и мултимедийно обучение.

Дисциплината завършва с текуща оценка.

Методологията на оценяване се основава на убеждението, че студентът трябва да бъде участник в своето обучение, а не пасивен обучаем. Лекционният курс се допълва със самостоятелна работа за задълбочаване и затвърдяване на знанията, получени по

време на аудиторните занимания. Възложената задача (курсова работа) ще бъде от възпроизвеждащ тип, решението ѝ ще се търси на основата на усвоен в лекционния курс образец (напр., събиране, обработване и тълкуване на езиков материал). По този начин оценката на всеки студент ще има комплексен характер и ще отрази резултата от самостоятелната му работа през семестъра и знанията му по време на последното оценяване.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Световната журналистика – минало и съвременност

Език на преподаване: български

Преподавател: гл. ас. д-р Десислава Андреева

Анотация:

Дисциплината предлага панорамна картина на медийната практика в света. Съдържанието на лекционния курс съставлява обзор на медийната история и съвременното състояние на медийната среда в представителни за всички континенти страни. Застъпени са различни политически режими и различни форми на медийна регулация. Акцентира се върху търсенето на приликите и разликите в еволюционното развитие на медийната сфера в различните общества, като се търсят обективните икономически, културни, (гео)политически и технологични причини за тях.

Целите на учебния курс включват формиране на представи за закономерностите в развитието на световната журналистика, за спецификата на различните национални медиасистеми, запознаване с практиките на най-влиятелните медийни организации в света и с приноса и методите на работа на известни журналисти. Студентите се поощряват да анализират медийната история и съвременната журналистическа практика в контекста на националните приоритети в различните държави, както и да правят изводи за значението и участието на медиите там във важните исторически процеси. Коментира се статусът на журналистическата професия в отделните общества, както и формите на контрол върху медийната дейност.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Литература и психология

Език на преподаване: български

Преподавател: гл. ас. д-р Мая Ангелова

Анотация:

Дисциплината ЛИТЕРАТУРА И ПСИХОЛОГИЯ е подходяща за всички студенти, изучаващи хуманитарни науки. Целта на курса е да формира в студентите представа за психологията на литературното творчество, включваща разбиране на неговите психически мотиви и механизми, на особеностите в строежа на литературната творба и на психологията на личността на автора. Предмет на курса е представяне на психологическите закони, влияещи върху организацията на произведението на изкуството и механизмите на въздействие върху рецепцията на творбата. В процеса на изучаване на дисциплината студентите трябва да се запознаят с основните понятия в психологията на литературното творчество, да получат представа за структурата му и за организацията на творческите процеси; да си изградят представа за закономерностите в развитието и функционирането на художествените образи на действителността; да усвоят умения за психологически анализ на творческия процес и на литературната творба.

Учебния курс включва 30 лекционни и 15 семинарни занятия. Семинарните занятия включват обсъждане, под ръководството на преподавателя, на учебния материал, изучен от студентите самостоятелно; обобщение, систематизация и задълбочаване на знанията, получени от студентите на лекциите и в процеса на работа с учебна и научна литература; контролиране на индивидуалната успеваемост на студентите.

Оценка на знанията и уменията се формира на изпит, състоящ се от писмена и устна част. Комплексното оценяване при писмена и устна част се образува като средноаритметично от двата компонента. Слабата оценка по единия компонент елиминира другия. Общи изискванията към усвояване на учебния материал: студентите трябва да покажат на изпита знания върху основните категории от психологията на изкуството; да владеят терминологията, въведена по време на курса; да умеят да формулират тезиси по стандартите, изучавани в курса.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Дигитална радиокомуникация

Език на преподаване: български

Преподавател: гл. ас. д-р Георги Игнатов

Анотация:

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Културна политика: Европа и Гърция през втората половина на 20 век

Език на преподаване: български

Преподавател: доц. д-р Димитриос Румпос

Анотация:

Лекционният курс дава възможност на студентите от специалностите (Приложна с чужд (гръцки), Балканистика, Педагогика на обучението по български и чужд (гръцки) и Информационни технологии с чужд /гръцки/) да се запознаят с понятия, идеи и тенденции, поставени в общоевропейски контекст в областта на културата, както и с основни моменти от културното законодателство на компетентните институции, работещи в тази сфера в Гърция и страните от ЕС. Представя културното развитие на гръцкия народ през втората половина на 20 век и разглежда гръцката културна политика като част от европейската и балканската.

Лекционният курс включва използване на мултимедия за визуализация, пауърпойнт презентации и анализ на всекидневие с оглед на културните институции.

Методи и система на оценяване:

Основни задачи, които следва да бъдат решавани при реализация на учебната програма са: усвояване на знания за теоретичните основи и развитие на културната политика и усвояване на знания за същността и характерните черти на гръцката политика в културната сфера през разглеждания период.

След успешно завършване на курса по дисциплината, студентите следва да могат да анализират приоритетни проблеми и да съставят самостоятелен коментар към определен казус в областта на културата.

Текущата оценка е върху темите, разглеждани в курса.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Модернизмът в англоезичните литератури

Език на преподаване: английски

Преподавател: доц. Ярмила Даскалова

Анотация:

Курсът допълва и задълбочава знанията, които студентите получават от общите курсове по история на литературата. Той обогатява представите им за развитието на английската литература от Викторианския период до XX век включително. Курсът запознава студентите със спецификата на постромантизма и модернизма и как се извършва преходът от постромантизъм към модернизъм, като акцентът пада върху избрани произведения на Робърт Браунинг, Кристина Розети, У.Б. Йейтс, Оскар Уайлд, Джоузеф Конрад, Т.С.Елиът, Джеймс Джойс, Д. Х. Лорънс, Джон Фаулс. Разглеждат се и някои американски автори-родоначалници на модернизма, като Едгар Алън По, Емили Дикинсън. Търсят се и паралели с българска литература.

Дискусията е основен метод на работа в часовете. В процеса на дискусиите се обръща специално внимание на мястото на постромантизма и модернизма в културата на миналото и настоящето. Разглеждат се и различни страни на психологическото им въздействие върху читателската публика.

За да имат достъп всички студенти до изучавания материал, се използват и електронни източници и ксерокопия. От студентите също така се очаква да се запознаят със специализирана критика по разглежданите проблеми, за да напишат есето си.

Обучението се осъществява чрез лекции и упражнения. Курсът лекции е с елементи на интерактивно и мултимедийно обучение; упражненията включват дискусия, индивидуална работа, презентации, писане на есета.

Във формирането на оценката участват следните елементи: присъствие в час, активно участие в часовете, тест и писане на есе. Дисциплината завършва с изпит, като проверката на знанията се провежда във формата на тест в рамките на сесията. Академичното есе се разработва извън лекционните/семинарни занятия по тема, зададена от преподавателя.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Масмедии и институционални политики – американският опит:

Език на преподаване: английски

Преподавател: гл. ас. д-р Вакрилен Кильовски, гл. ас. д-р Иван Ангелов

Анотация:

Курсът цели да запознае студентите с основните административни и политически институции в САЩ. Представена е и ролята на „четвъртата власт“ в системата на управление, както и влиянието на масмедииите върху обществените нагласи. Засегнати са теми като: изграждането на стереотипни образи, свръхкомерсиализацията в киното и рекламата, манипулирането на общественото мнение и др. Чрез представяне и анализ на масмедийните “продукти“, курсът си поставя задачата да развие критическо отношение у студентите към различните източници на информация, както и към различните начини на нейното представяне пред масовата аудитория.

Курсът завършва с текуща оценка, която се формира на базата на работата на студентите през семестъра, участието им в часовете и изпълнението на поставените задачи за самостоятелна работа.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Писане на есе

Език на преподаване: английски

Преподавател: гл. ас. д-р Гергана Кушева

Анотация:

В курса се разглеждат основните видове есе и начините на структуриране на есе на английски език. Студентите се запознават с моделите на цитиране. Изясняват се пунктуационните правила при писане на есе. Разглеждат се видове твърдения и приложението им в аргументативни текстове. Обръща се внимание на стиловите особености при изграждането на този вид текст.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Културна история на Франция (18-21 век)

Език на преподаване: френски език

Преподавател: доц. д-р Амелия Милчева

Анотация:

1. Условия за записване в курса:

Студентите, които изберат като факултативна дисциплината Културна история на Франция, трябва да изучават френски език като първи или втори чужд език. Курсът лекции се представя в два семестъра (3 и 4 семестър) на френски език.

След успешно завършване на курса по Културна история на Франция, студентите следва да знаят и могат да разграничават в края на втория семестър на обучение френските културни модели, както и френските културни представи, илюстрирани чрез шедеври на архитектурата, изобразителното изкуство и скулптурата от XVIII, XIX, XX и XXI век.

Чрез презентации и различни мултимедийни средства на обучение се осъществява културологичният подход при представянето на историческия контекст, културните модели и културните представи за различните периоди.

2. Съдържание:

Курсът лекции по учебната дисциплина Културна история на Франция синтезирано представя в течение на 2 семестъра (3 и 4 семестър) двата напълно различни периода в културната история на Франция: традиционалски (от Средновековието до началото на XIX в.) и антитрадиционалски (от началото на XIX в. до наши дни).

През втория семестър (т.е. 4 семестър) на обучение се разглеждат културните модели и културните представи, характерни за Франция през XVIII, XIX, XX и XXI век. Същевременно се разкриват и някои специфични особености, характерни за различните нива на културните представи през тези периоди.

3. Методи и система на оценяване:

След приключването на лекциите по различните периоди от културната история на Франция, студентите правят тестове. Всеки студент подготвя освен това презентация в края на 4-ти семестър като избира една от зададени предварително теми. Присъствието на студентите на занятия, резултатите от тестовете и подготвената презентация оказват влияние при оформянето на оценка по дисциплината Културна история на Франция чрез устен изпит в края на 4-ти семестър.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Работа с автентични френски текстове

Език на преподаване: френски

Преподавател: преп. Райна Ковачева

Анотация:

Дисциплината предлага на студентите възможност да доразвият и обогатят своите умения в областта на четенето с разбиране на автентични френски текстове, както и да усъвършенстват комуникативните си умения и навици в устната реч.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Теория и практика на устната комуникация

Език на преподаване: немски

Преподавател: проф. д-р Людмила Иванова

Анотация:

Курсът има за цел да подготви студентите, изучаващи немски език, за устна комуникация в немскоезична среда. Лекциите въвеждат в проблеми на устната комуникация и създават теоретичната база, върху която стъпват семинарните занятия с практически характер. Тъй като говорните умения са често пъти решаващи за успеха на комуникацията, макар че невинаги се осъзнава значимостта им и невинаги може да се даде реална (само)оценка за успеха респ. неуспеха в различни комуникативни ситуации, в упражненията се акцентува върху подобряване на артикулационната база за осъществяване на устна комуникация, запознаване с и усвояване на принципи и техники на реториката; формиране на умения за създаване на текст на родния и чуждия език пред публика (водене на разговор; подготвена и свободна монологична реч по зададена тема); усвояване на техники на презентация и себепредставяне; запознаване с межкултурни различия относно езика на тялото, кинесиката и прозодиката; запознаване с правилата на етикета и протокола в ситуации с различна степен на официалност.

Прилагат се както индивидуални, така и групови форми на работа. Работата по казуси включва наблюдения и дискусия, разиграване на различни сценарии (по време на курса се реализира краен продукт – сценарий по темата „Was hat das mit Gewalt zu tun?“). За самостоятелна работа на студентите се възлагат кратки реферати по отделни теми.

Оценката се формира от участието на студента в семинарните занятия, от изпълнението на самостоятелната задача и от заключителен тест върху разгледаните теоретични проблеми.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър

Дисциплина: Етикет и протокол

Език на преподаване: китайски

Преподавател: гл. ас. д-р Полина Цончева

Анотация:

Дисциплината е предназначена за студенти от специалностите Приложна лингвистика с китайски език – преводачески профил и Приложна лингвистика с китайски език и информационни технологии. От студентите се изисква да бъдат в процес на изучаване на поне един чужд език и известен опит в общуването с носители на този език.

Целта на дисциплината е да подпомогне изучаващите чужди езици и, по-конкретно, изучаващите китайски език в подготовката им за цялостна успешна реализация на пазара на труда, като даде насоки за това какви умения трябва да придобият/култивират у себе си и какъв етикет следва да спазват, за да постигнат ефективно общуване в мултикултурна работна среда и да развият добри презентационни умения.

Аудиторната заетост на факултативната дисциплина комбинира лекционен материал и семинарни занятия. Теоретичната част разглежда правилата на етикета за всеки ден и в бизнеса с носители на китайски език, умението за общуване, персонален делови имидж и невербално общуване в мултикултурна работна среда. Семинарните занятия включват упражнения по водене на разговори, на бизнес кореспонденция и решаване на казуси по възникнали конкретни ситуации. И по време на лекционните, и по време на семинарните занятия се използва онагледяване на конкретни ситуации посредством мултимедия, семинарните занятия протичат под формата на беседа. Оценяването на студентите се осъществява въз основа на присъствието им час, активното им участие в дискусиите по време на семинарните занятия и писмено изпитване в тестова форма в края на курса.

Занятията се водят на български, с включване на определени китайски изрази.

[Назад](#) към списъка с факултативни дисциплини за 4. семестър